
La Folle Journée en Région Pays de la Loire - Challans

Vendredi 25 janvier 2019

18h30 Lycée Notre-Dame

(45') Libre sur réservation

Sur une idée de René Martin, un spectacle théâtral écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun.

“Carnets de voyage d’un globe-trotter”

Infatigable voyageur, Camille Saint-Saëns a traversé les continents et sillonné les océans, du Brésil à Ceylan en passant par l’Espagne, la Russie, l’Algérie ou l’Égypte. Conversant avec l’un de ses disciples, il évoque le rôle joué par les voyages auprès de compositeurs tels que Berlioz, Liszt ou Tchaïkovsky, et raconte comment ses propres voyages lui ont permis d’écrire au gré des escales des pages colorées, brillantes ou intimistes - de la *Suite algérienne* au *Concerto “Égyptien”* en passant par la *jota* aragonaise...

20h30 Salle Louis-Claude Roux

(45') 12€

Sinfonia Varsovia

Mihhaïl Gerts direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l’occasion du long séjour effectué aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^{ème} *Symphonie* en s’inspirant de thèmes issus de la musique populaire américaine. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York, cette œuvre dotée d’un irrésistible pouvoir d’évocation est aujourd’hui l’une des plus célèbres de l’histoire de la musique.

La Folle Journée en Région Pays de la Loire - Challans

Samedi 26 janvier 2019

10h30 Médiathèque Diderot

(45') Libre sur réservation

Corinne Schneider conférencière

“Les compositeurs globe-trotters : des carnets de notes pour quelles musiques ?”

Le peintre et l’écrivain voyageurs dessinent et racontent leurs découvertes, leurs rencontres, leurs impressions sur du monde. Qu’en est-il des compositeurs ? À l’affût de nouvelles sources sonores, d’instruments ou d’expressions musicales différentes, ils prennent aussi des notes... de musique. Ce sont tous ces carnets de voyage, ces “phonoramas” établis par les compositeurs en voyage que Corinne Schneider nous invite à feuilleter, comme autant d’albums sonores.

14h00 Salle Louis-Claude Roux

(45') 8€

Romain Leleu trompette

Ensemble Convergences quintette à cordes

“Escalaes”

Gershwin : *Suite sur ‘Un Américain à Paris’*

Milhaud : *Brazileira, extrait de Scaramouche opus 165*

De Falla : *L’Amour sorcier, extraits*

Ibert : *Tunis-Nefta, extrait d’Escalaes*

Dvorak : *Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 ‘Américain’ extrait*

Morricone : *Cinéma Paradiso*

Rossini : *La Danza (Tarentelle)*

Piazzolla : *Saint-Louis en l’Ile, Caliente*

C’est un voyage musical riche en saveurs et en parfums auquel vous convient Romain Leleu et son ensemble : de port en port, du soleil de la Méditerranée aux grattes-ciel américains, des couleurs de l’Espagne aux rythmiques déhanchées d’Amérique du Sud, embarquez pour une série d’escales évocatrices à travers le monde...

15h30 Église Notre-Dame

(45') 2€

Ensemble Vocal Alternance

Orchestre de Brest

Paul Craipeau direction

Mendelssohn : *Psaume 42*

Dvorák : *2^e et 4^e mouvements extraits de la Symphonie n°9 en mi mineur opus 95 “Du Nouveau monde”*

17h00 Salle Louis-Claude Roux

(45') 6€

Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

“Le jazz à la croisée des chemins : quand Ravel rencontre l’Amérique de Gershwin”

Ravel : *Sonate pour piano et violon*

Gershwin/Heifetz : *Un Américain à Paris*

Gershwin/Heifetz : *Porgy and Bess, extraits (Summertime, A Woman is a sometime thing, It Ain't Necessarily So)*

Gershwin/Heifetz : *Three Preludes for Piano*

Fasciné par la musique noire américaine, Ravel avait déjà composé sa *Sonate pour violon et piano* et son célèbre blues lorsqu'il s'embarqua fin 1927 pour une grande tournée triomphale de quatre mois aux États-Unis : à New York, il est ébloui par le jazz vif et rythmique de Gershwin, dont il entend les improvisations au piano, et l'influence du compositeur américain sera très perceptible dans ses œuvres ultérieures.

19h00 Salle Louis-Claude Roux

(45') 4€

Éliane Reyes piano

Tansman : *Le tour du monde en miniature*

Tansman : *Sonate transatlantique*

Chopin : *Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2*

Chopin : *Fantaisie-Improvisation opus 66*

Compositeur juif polonais, Alexandre Tansman parcourut le monde entier en s'imprégnant de nombreux styles musicaux. Traduction musicale de ses impressions de voyage, le charmant recueil pour piano *Le tour du monde en miniature* fut créé à Londres en 1934, quelques années après la *Sonate transatlantique* influencée par le jazz et dont les trois mouvements portent des noms de danses à la mode.

20h30 Salle Louis-Claude Roux

(45') 12€

Anaïs Gaudemard harpe

Raphaël Sévère clarinette

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder flûte traversière et direction

Mozart : *Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299*

Mozart : *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622*

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* précède d'une dizaine d'années le *Concerto pour clarinette*, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

La Folle Journée en Région Pays de la Loire - Challans

Dimanche 27 janvier 2019

10h00 Auditorium de la Maison des Arts (45') 2€

Professeurs de la Maison des Arts

“Les Carnets de Gaston Dolbeau”

Répertoire issu du collectage de Gaston Dolbeau, exilé parisien dans les années 40, lors de son arrivée en Vendée.

11h30 Théâtre Le Marais (45') 2€

Orchestre d'Harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Œuvres de Dvorák, Mozart, Strauss, Mertens, Prokofiev

13h30 Salle Louis-Claude Roux (45') 8€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle

15h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 6€

Guillaume Benoit récitant

Trio Chausson trio avec piano

“Carnet de voyage d’un trio en Europe”

(Œuvres de Beethoven, Turina, Chausson, Schubert, Dvorák...)

Né en Autriche avec Haydn, le trio avec piano est devenu une figure incontournable de la musique de chambre ; séduits par la sonorité et les possibilités expressives des trois instruments, les compositeurs ont beaucoup écrit pour cette formation, de Beethoven à Chausson en passant par Schubert et Dvorák. Associé au Trio Chausson, Guillaume Benoit mettra les œuvres en perspective en évoquant de manière simple leur histoire et le contexte de leur création.

16h30 Théâtre Le Marais (55') 2€

Élèves de la Maison des Arts, classes de violons, flûtes, harpes et ensemble à géométrie variable

“Carnets de voyage d’un instrument”

Un vieux violon raconte à un enfant ses rencontres musicales et les lieux où il a voyagé...

16h45 Salle Louis-Claude Roux (45') 8€

Big Band de l'Université Frédéric Chopin de Varsovie

Miho Hazama et Piotr Kostrzewa direction

Hancock/Hazama : *Maiden Voyage*

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d’œuvre de Herbie Hancock, “Maiden Voyage”. Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd’hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

18h00 Église Notre-Dame (45') 8€

Éclats de Voix

Lusine Lazarian piano

Gérard Baconnais direction

Gjeilo : *Sunrise Mass*

Gjeilo : *Dark night of the soul*

Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et piano du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imaginés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

18h00 Salle Louis-Claude Roux (45') 4€
Sélim Mazari piano
Haydn : *Variations en fa mineur Hob.XVII.6*
Chopin : *Mazurka en ut dièse mineur opus 50 n°3*
Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*
Schubert : *Impromptu en sol bémol majeur opus 90 n°3*
Schubert : *Sonate n°15 en la majeur D. 664*

19h30 Salle Louis-Claude Roux (45') 10€
Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
Alexei Birioukov balalaïka
"Sirbalalaïka"

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...