

Cello8 octuor de violoncelles

**Rafaël Arreghini, Yanis Boudris, Alberic Boullenois, Noé Drdak,
Elliott Leridon, Soni Siecinski, Leo Ispir, Raphaël Pidoux**

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

“La nuit dans l’opéra”

Franz Schubert (1797-1828)

*Ständchen,
extrait de Schwanengesang D. 957*

Die Nacht D. 983

Du bist die Ruh D. 776

Richard Strauss (1864-1949)

Traumlicht opus 123

Johannes Brahms (1833-1897)

In stiller Nacht Wo034 n°8

Charles Gounod (1818-1893)

Nuit splendissante

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Calme des nuits opus 68 n°1

Augusta Holmès (1847-1903)

*La Nuit et l’Amour,
extrait de Ludus pro patria*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Clair de lune opus 46 n°2

Antonin Dvorák (1841-1904)

Chant à la lune, extrait de Rusalka

Georges Bizet (1838-1875)

*“Je crois entendre encore”
(Romance de Nadir),
extrait des Pêcheurs de perles*



Cello8 octuor de violoncelles

Rafaël Arreghini

Yanis Boudris

Alberic Boullenois

Noé Drdak

Eliott Leridon

Soni Siecinski

Leo Ispir

Raphaël Pidoux

Cello 8 est un octuor de violoncelles qui a été créé à l'initiative du violoncelliste Raphaël Pidoux au sein de l'association Talents & Violon'celles, association qui rend possible la rencontre entre des instruments de grande facture et des jeunes talents en devenir, selon une démarche unique en France. D'une part, de grands luthiers français fabriquent des instruments - violons, altos et violoncelles -, financés par des mécènes et que Talents & Violon'celles reçoit en prêt. D'autre part, des particuliers confient à l'association leurs précieux instruments pour qu'ils soient joués. C'est ainsi qu'en douze ans, plus de 100 jeunes musiciens et musiciennes ont pu poursuivre leur progression en jouant sur ces instruments auxquels la plupart d'entre eux n'auraient pas eu accès à cause de leur prix. Fin 2022, le fonds de dotation Talents & Violon'celles gère plus de 70 instruments, dont 24 commandés à 17 luthiers. Avec l'aide de ses formidables mécènes, il soutient la lutherie française et accompagne les jeunes instrumentistes à travers de multiples actions, au-delà du prêt d'instruments : concours international de lutherie (première édition en 2022), master classes avec orchestre, et la création de l'octuor Cello8.

Cello8 poursuit une triple vocation : permettre à des jeunes talents soutenus ou ayant été soutenus par l'association de gagner en expérience de la scène et en visibilité professionnelle ; promouvoir l'extrême richesse de la lutherie française auprès du grand public ; faire progresser la notoriété de Talents & Violon'celles pour motiver toujours plus de mécènes. À mi-chemin entre le quatuor à cordes et le petit orchestre à cordes, l'octuor et ses multiples polyphonies est la formation idéale pour mettre en valeur le plus grand nombre de jeunes violoncellistes.

www.talentsetvioloncelles.com

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Menant depuis 1988 une brillante carrière internationale avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue parallèlement en soliste et au sein de nombreux ensembles. Il est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et de son vécu de musicien et d'enseignant est née l'idée de Talents & Violon'celles, qui a permis la création de l'octuor de violoncelles Cello8. Il joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo, 1680).