

**Philippe Bernold** flûte

**Sylvain Blassel** harpe

**Jean-Louis Tulou (1786-1865) / François-Joseph Naderman (1781-1835)**

*Nocturne sur un thème de Rossini*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Berceuse opus 16*

*Sicilienne opus 78*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Romance opus 37*

**Erik Satie (1866-1925) / Tōru Takemitsu (1930-1996)**

*Le Fils des étoiles, version pour flûte et harpe*

**Carl Nielsen (1865-1931)**

*The Fog is lifting*

**Ravi Shankar (1920-2012)**

*L'Aube enchantée*



## **Philippe Bernold** flûte

Philippe Bernold commence sa formation musicale à Colmar, sa ville natale, où il étudie la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Charles Münch. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMD), qui lui décerne un Premier Prix de flûte, il est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon. Fort de son succès au Concours International Jean-Pierre Rampal (Premier Grand Prix en 1987), il entame une brillante carrière de soliste aux côtés d'artistes et d'orchestres parmi les plus réputés : jouant notamment avec Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Renaud Capuçon ou Alexandre Tharaud aux côtés des orchestres de Paris ou Tokyo, il se produit sous la direction de chefs tels John Eliot Gardiner, Lorin Maazel, Semyon Bychkov ou Yehudi Menuhin, dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Royal Festival Hall de Londres, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center ou la grande salle Tchaïkovski de Moscou. Il revient à la direction d'orchestre en 1994 en fondant, encouragé par son maître J. E. Gardiner, l'ensemble "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon", qui obtient un vif succès. Philippe Bernold a dirigé depuis des ensemble tels que le Sinfonia Varsovia, le Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Philharmonia de Prague, le Kanazawa Ensemble au Japon ou la Cappella Istropolitana, dont il est en 2003 le premier chef invité. Son premier disque lui vaut en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros ; une vingtaine d'enregistrements sont parus depuis - chez Harmonia Mundi, EMI et Lyrinx -, dont plusieurs, notamment ceux réalisés avec le pianiste Alexandre Tharaud, ont obtenu de prestigieuses récompenses - "Choc" du *Monde de la musique*, "Diapason d'Or"... Philippe Bernold est actuellement professeur de flûte et de musique de chambre au CNSMD de Paris.

## **Sylvain Blassel** harpe

Originaire de la région nantaise, Sylvain Blassel est harpiste et chef d'orchestre. À la suite de ses études avec Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon, il est aussitôt engagé comme chef assistant auprès de Pierre Boulez à l'Ensemble InterContemporain, où ses rencontres avec les compositeurs majeurs de notre temps ont été particulièrement déterminantes. À l'orchestre, il a joué notamment sous la direction de Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel et Valery Gergiev. Passionné par les instruments historiques autant que par les créations d'œuvres nouvelles, Sylvain Blassel s'est fait une spécialité de transcrire un répertoire très large ; partant du postulat que le piano exige souvent une dextérité beaucoup plus grande que la harpe, il a développé une technique lui permettant d'aborder les grands chefs-d'œuvre du répertoire - Bach, Haydn, Beethoven, Liszt... Ses programmes uniques au monde l'amènent à se produire à New York, Chicago, Londres, Tokyo, Singapour ou encore Beijing. Enseignant la harpe au CNSMD de Lyon et au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas, Sylvain Blassel donne régulièrement des master classes dans les plus grandes écoles internationales.