

Marie-Ange Nguci piano

Sinfonia Varsovia

Aleksandar Marković direction

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne en do dièse mineur opus posthume

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace



Marie-Ange Nguci piano

Véritable étoile montante du piano, Marie-Ange Nguci se produira en 2022/23 avec l'Orchestre symphonique de la NHK dirigé par Paavo Järvi, et aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Saint-Louis dirigé par Xian Zhang ; elle sera également aux côtés de l'Orchestre symphonique de Sydney, de l'Orchestre symphonique de la RAI, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Robert Trevino, du Mozarteumorchester de Salzbourg dirigé par Howard Griffith pour un enregistrement Mozart, et avec l'Orchestre de chambre de Bâle dirigé par Umberto Benedetti Michelangeli. Lors des précédentes saisons, elle a collaboré avec de prestigieux orchestres : Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, Orchestre du Konzerthaus de Berlin sous la direction de Nikolaj Znaider, BBC Symphony Orchestra au Barbican Hall, Orchestre de la Radio Danoise sous la direction de Fabio Luisi, Orchestre national de Lyon, Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National d'Île-de-France et Tonkünstler Orchestra sous la direction de Pierre Bleuse pour ses débuts, en 2021, au Musikverein de Vienne. Invitée en récital au festival de la Roque d'Anthéron, à l'Opéra d'Oslo, au Festival International de Bergen, Marie-Ange Nguci interprète un vaste répertoire qui s'étend des baroques, classiques et romantiques jusqu'aux compositeurs contemporains. Particulièrement attentive à la musique de notre temps, elle a notamment collaboré avec Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavaro et Karol Beffa. Son premier disque intitulé "En Miroir" (Mirare), qui mettait en perspective des œuvres de Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns a été chaleureusement salué par la presse et récompensé en 2018 d'un "Choc" de *Classica*. Marie-Ange Nguci a reçu de nombreuses distinctions : le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York, le Prix Charles Oulmont pour la Musique et le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018. Elle est par ailleurs lauréate de la Yamaha Music Foundation, de la Fondation Meyer, de l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, de l'Adami et de la Fondation L'Or du Rhin, ainsi que du projet "L'Europe du Piano". Pianiste précoce, elle avait été admise dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich.

Sinfonia Varsovia

En avril 1984, Sir Yehudi Menuhin est invité par le Polish Chamber Orchestra (Orchestre de Chambre Polonais) en tant que soliste et chef d'orchestre ; l'effectif de l'orchestre s'enrichit pour l'occasion de nouveaux membres et les concerts rencontrent un immense succès auprès du public et de la critique. Yehudi Menuhin accepte alors de prendre la place de premier chef invité et la formation prend le nom de Sinfonia Varsovia. Acclamé dans les plus prestigieuses salles de concerts et festivals du monde et jouant avec des chefs et des solistes de renommée mondiale - notamment Krzysztof Penderecki -, l'orchestre enregistre sous plusieurs labels et possède aujourd'hui une discographie de 300 titres dont beaucoup ont reçu d'importantes récompenses. Institution culturelle municipale gérée par la ville de Varsovie, le Sinfonia Varsovia a célébré son 35^{ème} anniversaire en 2019. Partenaire des projets de René Martin depuis de nombreuses années, il a largement contribué à l'organisation de La Folle Journée de Varsovie qui a vu le jour en 2010 et connaît depuis un succès constant. Il a récemment enregistré avec la violoniste Liya Petrova le Concerto de Beethoven et le *Concerto n°7* de Mozart dirigés par Jean-Jacques Kantorow - disque paru début 2021 chez Mirare.

Aleksandar Marković direction

Né à Belgrade et diplômé de la classe de direction d'orchestre de Leopold Hager à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Aleksandar Marković est également diplômé de l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne. Il a par ailleurs obtenu une bourse de la Fondation Herbert von Karajan de Berlin, et remporté le premier prix du 7^{ème} Concours international de chefs d'orchestre Grzegorz Fitelberg à Katowice, en Pologne. Chef d'orchestre principal du Tiroler Landestheater & Orchester à Innsbruck, puis directeur musical et chef principal de l'Orchestre philharmonique de Brno, il est devenu en 2021/2022 chef principal de l'Orchestre symphonique de Vojvodina à Novi Sad, en Serbie. Il s'est produit à l'étranger avec de nombreux orchestres : Orchestre philharmonique royal de Liverpool, Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, Orchestre national de Belgique, Orchestre de la radio de Munich, Orchestre symphonique de Malmö, Orchestre Beethoven de Bonn, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre symphonique du Teatro Verdi de Trieste, Orchestre de chambre de Mannheim, notamment parmi beaucoup d'autres. Il a été par ailleurs invité à diriger l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre symphonique de Prague, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et le Kremerata Baltica, parmi beaucoup d'autres. Maîtrisant un large éventail du répertoire symphonique et lyrique, des styles classique et romantique aux styles contemporains, il manifeste un vif intérêt également pour la musique des XX^e et XXI^e siècles, ce qui l'a amené à interpréter des œuvres de Hartmann, Schiske, Istvan, Rózsa, Ligeti, Lutosławski, Penderecki, Glass, D'Ase, Pintscher, Larcher, Tüür, Yusupov, Salonen et MacMillan, et à enregistrer le ballet *Scriabiniana* de Kasyan Goleizovsky et le ballet *Satori* de Lorenz Dangel pour la compagnie de danse de Sergey Polunin. Aleksandar Marković se montre enfin très investi auprès de la jeune génération et soutient ainsi divers projets visant à soutenir les jeunes musiciens.

La Folle Journée en région est une manifestation conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique,
initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.